



МАУК Белоярского района «Белоярская ЦБС» Юношеская библиотека  
МОСШ №3 г. Белоярский



# Жемчужины Белоярского (Городское монументальное искусство)



г. Белоярский  
2012 г.



В 2012 году г. Белоарский отметил 24 годовщину со дня присвоения ему статуса города. Сама же история г. Белоарский исчисляется с 1969 года, именно в этом году высадился первый десант. По меркам возраста нашей страны город молод, но в его истории отразилась вся история становления нашего округа. Белоарский - удивительный город. С высоты птичьего полета он кажется крохотной белой жемужиной, затерявшейся в изумрудном море лесов, среди которых повсюду, куда ни кинешь взор, видны прозрачные глаза озера и темно-синие серпантины речек. «Лучший город земли...», - так говорят о нем его жители и многие гости города.

В 2012 году Белоарский в очередной раз назван лучшим городским поселением Югры. Да, он небольшой по размерам, но Белоарский отнюдь не провинциальный, хотя и оторван от «большой земли».

Он развивается и развивается стремительно. Наряду с неповторимой архитектурой зданий, несомненно, украшением городских улиц и площадей стали и оригинальные памятники, и скульптурные композиции.

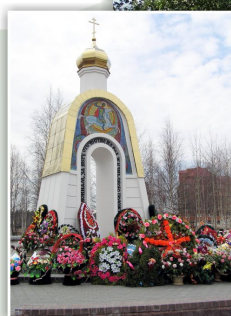
## Скульптурные объекты



В мае 2002 года в небольшом сквере Победы воздвигнут мемориальный комплекс - часовня «Всем воинам за веру, Отечество, народ жизнь свою положивших». Это место поклонения жителей тем, кто не вернулся с поля боя в годы Великой Отечественной войны и локальных войн: Афганистана и Чечни. Комплекс стилизован под часовню, над аркой изображение иконы Георгия Победоносца, убивающего копьём змея - символа зла. У подножия часовни вечный огонь, символизирующий вечную память. С двух сторон вдоль центральной дорожки, ведущей к вечному огню, мемориальные плиты с именами тех, кто не вернулся на родную землю. Шествие и возложение цветов, посвященное Дню памяти, с участием представителей власти и общественности, стало традиционным в нашем районе.

Архитекторы: Валерий Лукомский, Игорь Лапунов, Александр Осиненко.

## Мемориальный комплекс «Сквер Победы»



## Мемориал «Землякам, погибшим в локальных войнах...»



В основе монумента стела высотой в три метра с литым барельефом воина. Рядом с монументом отдельно стоящая скорбящая фигура девочки, в руках у нее цветы, в глазах - слезы. Инициатива создания памятника высказана горожанами и поддержана властями. Такой монумент нужен был Белоарскому, его жителям, матерям, не дождавшимся сыновей из боевых командировок. Мемориал как напоминание об ужасах войны, напоминание о подвиге людей, отдавших свои жизни ради нашего благополучия. Мемориальная композиция установлена недалеко от здания городского отдела внутренних дел.

Автор скульптурной композиции Иван Ковак.



## Скульптурные объекты



Первый в городе исторический монумент - стела, посвященный первопроходцам, открыт в сентябре 2006 года. Это память о тех, кто стоял у истоков строительства города и начинал освоение сурового северного края.

Разрабатывали проект стелы московские архитекторы фирмы «Сити - Арх», их идею в жизнь воплотили строители Белоярского филиала ООО «Энергосвязьинвест». Автор монумента Валерий Лукомский.

Стела представляет собой шесть изогнутых стрел в виде кубка, его венчает земной шар, а опоясывает стрелы надпись «Первопроходцам». Стрелы окружают фонтан, который символизирует неиссякаемость недр земли Югорской, источник любви к родному краю. В перспективе на стеле будут увековечены имена тех, кто был в составе первого десанта и начинал освоение края в 1969 году. Рядом со стелой - аллея с именами почетных граждан города Белоярский.

## Памятник «Первопроходцам»



## Скульптура «Хоккеисты»



Дворец спорта - это центр спортивной жизни города. У входа во Дворец спорта расположена скульптурная композиция, изображающая хоккейную баталию. Бронзовая скульптура «Хоккеисты» была установлена в 2003 году и представляет собой двух игроков, борющихся за шайбу.

Автором скульптуры является уже известный в нашем городе скульптор Иван Козак. Все чаще наш город называют спортивным, и поэтому скульптура «Хоккеисты» символизирует не только любовь горожан к хоккею, но и большой интерес и увлеченность другими видами спорта, в которых наш город добился больших результатов.

## Скульптурные объекты



Православный приход в нашем городе назван именем одного из самых почитаемых православных святых, преподобного Серафима Саровского. В 1903 году Священный Синод вынес решение причислить старца Серафима к лику святых. Южный фасад здания храма украшает ниша, в которой размещен монументальный образ Серафима Саровского – духовного покровителя Белоярского, поклониться которому приходят теперь православные горожане.

Автор скульптуры Иван Ковак.

## Памятник Преподобному Серафиму Саровскому



Накануне празднования 20-летнего юбилея Белоярского района в сквере возле оздоровительного комплекса двух детских садов «Сказка» и «Светлячок» была открыта новая скульптурная композиция с символическим названием «Семья». Скульптор Иван Ковак. Скульптура исполнена в виде чаши, колыбели, на которой располагается семья: папа, мама и ребенок. Берут покой семьи голуби - символ мира и спокойствия. В городе он стал новым уголком отдыха для мам с маленькими детьми.

Авторы проекта – В. Лукомский и А. Осиненко.

## Скульптурная композиция «Семья»



## Скульптурные объекты



Выразительным элементом, кардинально обновившим архитектурный облик нового 7-го микрорайона г. Белоярский, стал Студенческий бульвар, открытие которого состоялось в 2010 году. На месте, где уютно расположился бульвар, возникла идея обозначить парковую зону. Современный дизайн бульвара с тротуарной плиткой, фонарями, скамейками и двумя скульптурными композициями «Дама на скамье» (в простонародии «Студентка») и «Старик Хоттабыч» позволил образоваться в городе новой прогулочной зоне, ставшей любимым местом отдыха молодежи.

Автор скульптурной композиции Иван Козак.

## Скульптурные композиции «Дама на скамье» и «Старик Хоттабыч»



## Скульптурная композиция «Петра и Февронии Муромских»



4 сентября 2011 года во время празднования Дня Белоярского района состоялось открытие скульптурной композиции «Петра и Февронии Муромских», символизирующих семейное счастье, любовь и верность. Они «поселились» на бульваре недалеко от здания социальной защиты населения. История русского князя, взявшего в жены крестьянку, исцелившую его от тяжелого недуга, передается из уст в уста с 13 века, когда супруги правили Муромской землей. Они жили в мире и согласии, умерли, как просили у Бога, в один день и в один час. Историю о святых, канонизированных на церковном соборе 1547 года, написал Ермолай-Еразм, русский писатель-публицист 16 века.

Автор скульптурной композиции Иван Козак.

## Скульптурные объекты



Тема любви и семейного счастья продолжилась в скульптурной композиции «Мостик влюбленных», который находится в 50-ти метрах от «Петра и Февронии Муромских». На ограждении мостика молодые пары, только что вступившие в брак, закрепляют «замки семейного счастья». Завершают данную композицию элементы «Скамья семьи», расположенные по обе стороны от мостика. Идея указанного элемента заключается в том, что конструкции сиденья выполнены под уклоном друг другу. Поэтому, когда молодая семья присаживается на него, то невольно они оказываются в объятиях друг друга.

## Парковая скульптурная композиция «Мостик влюбленных»



## Малая скульптурная композиция «Волк и Заяц»



В 2011 году не было забыто и подрастающее поколение. Именно для детей была открыта еще одна малая скульптурная композиция на Центральной городской площадке. В подарок от городской администрации дети получили изваяние популярных героев мультфильма «Ну, погоди!» зайца и Волка.

Автор скульптурной композиции Иван Козак.

## Архитектурные объекты



Образ наполненного ветром паруса - символ молодого, бурно и успешно развивающегося города, такова главная идея автора проекта. Девятиэтажное здание является главной высотной доминантой города. На самой высокой части здания находится панорамный лифт, непосредственно из пространства лифта, а также из гостевого лестнично-лифтового блока раскрывается вид на весь город. Участок, на котором расположена гостиница, соединен водным пространством залива, граничащей с северной частью гостиницы и создающей иллюзию острова. Прогулочная терраса левого крыла комплекса, на которой располагаются площадки для проведения культурно – массовых мероприятий, оформлена в традиционном национальном стиле.

## Гостиничный комплекс “Карибу”



## Экоцентр «Нуви Ат»



Настоящим памятником архитектурного творчества можно назвать Центр особо охраняемых природных территорий «Нуви Ат», что в переводе с языка народов ханты означает «Белая ночь».

Архитектурная композиция здания призвана образно отразить традиции коренного населения, их верования. В основе конструктивного и архитектурного решения лежит принцип постройки традиционного северного дома - чума, с его островерхими колыями и множественными пересечениями пластов покрытия, который рождает ультрасовременное здание. Фасад здания украшают мотивы исторических артефактов, отделка наклонных поверхностей стен с элементами декора из оленьих шкур.



## Архитектурные объекты



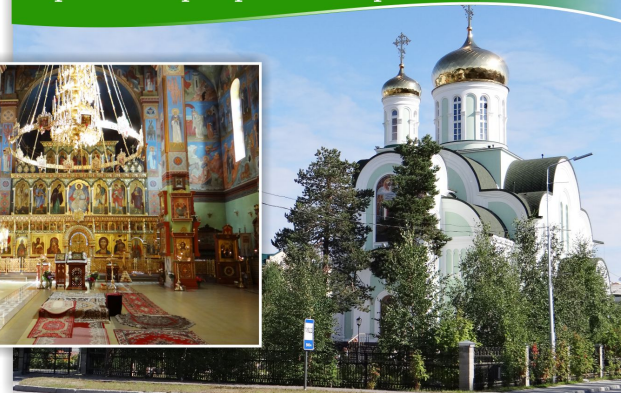
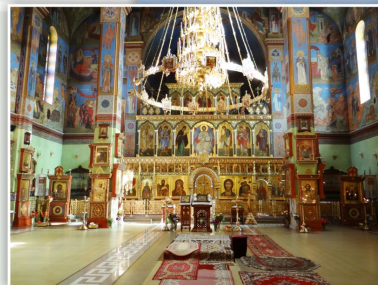
Дворец детского (юношеского) творчества - это место, где юные белоярцы круглогодично могут развивать свои творческие способности. Он расположен в живописном уголке города Белоярский, среди бережно сохраненных сосен. При строительстве этого уникального здания использовались новейшие технологии изготовления и обработки металлов, стекла, керамики, общая площадь здания 2472 кв. метра. Композиционным и планировочным центром здания является трехцветный вестибюль, украшенный декоративными композициями. Особое место занимают интерьеры здания: разноцветные линии подвесных потолков, яркие проемы в перекрытиях создают незабываемое впечатление. Красивое, современное здание ДДЮТ подарено детворе в 2003 году.

## Дворец детского (юношеского) творчества



Храм преподобного Серафима Саровского построен в 2003 году, на месте сгоревшей деревянной церкви. Здание храма выдержано в лучших архитектурных традициях русского храмового зодчества. Южный фасад здания украшает соразмерная ниша, в которой размещен монументальный образ Серафима Саровского. В ночное время фасады храма и образ на фоне ниши подсвечиваются, что придает храму неповторимый облик. Внутри храма невозможно не заловобиться великолепными узорами, росписью храма... гармония великолепна. Хочется вникнуть в смысл, понять красоту, задуматься в иносказание изображенных библейских сцен. А это требует осмысления всего святого наследия предшествующих нам поколений. Авторы проекта – В. Лукомский и А. Осиненко.

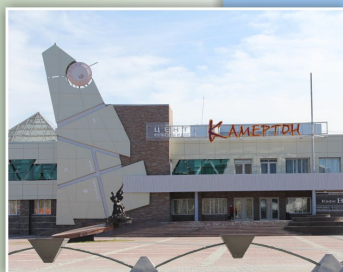
## Храм Серафима Саровского



## Архитектурные объекты



Коренная реконструкция фасада и благоустройства здания ЦКиД «Камертон» выполнена в 2009 году. Портал главного входа колоритен за счет люминесцентной подсветки в виде «Северного сияния». Справа от главного входа разместились главная композиция, стилизованная под местный колорит, в виде чума, она расчленена индивидуальной подсветкой, и венчает ее «шаманский бубен». В целом, все фасады центра выдержаны в традициях народов Севера, их культуры и истории.



## Здание ЦКиД «Камертон»



## Дворец спорта



Дворец спорта был открыт в 2003 году. В плане Дворец спорта имеет форму летящей птицы: раскрытые углом объемы двух спортивных блоков соединены третьим, вестибюльным. Архитектура фасадов здания динамична за счет необычного остекления синего цвета. Форма кровли и купола выполнена на основе местного национального колорита. Во дворце два спортивных зала: один с ледовым покрытием для занятий фигурным катанием и для игры в хоккей, другой универсального назначения для игровых видов спорта. Боксерский ринг выносятся на время соревнований, есть бильярдная комната, тренажерные залы.

Авторы проекта – В. Лукомский и А. Осиненко.

Составитель: Краснянская Людмила Васильевна, библиограф Юношеской библиотеки.  
Учащиеся 9 «а» класса МОСШ N 3  
Дизайн и печать: г.Белоярский, ЛУ «БНЦ «Квадрат», Е.А.Самбидилова